

ERICH HECKEL



W&K
WIENERROITHER & KOHLBACHER

ERICH HECKEL

Döbeln 1883 – 1970 Radolfzell

PATH BETWEEN BUSHES, 1907

Oil on canvas, 20¹/₂ x 29³/₄ ins.

Verso: Boat on the Mud Flats, 1908, Oil on canvas

Provenance

Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf – Sammlung Werner, Vienna

Exhibitions

Maler der Brücke in Dangast von 1907 bis 1912, Oldenburger Schloss, Oldenburger Kunstverein, 02. – 30.06.1957. – Kirchner-Heckel-Nolde, Die Sammlung Werner, Albertina, Vienna, 30.05. – 26.08.2012. – Landschaft nach 2000, Kunsthalle Osnabrück, 27.10.2013 – 26.01.2014.

Literature

Gerd Wietek, Maler der Brücke in Dangast von 1907 bis 1912, exh. cat. Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 1957, no. 32, p. 88. – Paul Vogt, Erich Heckel, Recklinghausen 1965, cat. rais., no. 1907/07 and verso 1908/15, unpaginated (b/w illus.). – Kirchner-Heckel-Nolde, Die Sammlung Werner, exh. cat. Albertina, Vienna 2012, cat. nos. 42, 43, pp. 100-103 (text and full-page col. illus.). – Landschaft nach 2000, exh. cat. Kunsthalle Osnabrück, no location 2013, p. 16 (full-page col. illus.).

In the summer of 1907 Karl Schmidt-Rottluff and Erich Heckel stayed for the first time in Dangast and Dangastermoor, two small settlements lying south of Wilhelmshaven on the shores of the Jadebusen, a bay on the North Sea coast of north-western Germany. This northward relocation of artists then based far to the south, in Dresden, was initially envisaged as rather more than simply a matter of finding suitable places in which to work during the summer. Heckel had earlier made a woodcut inscribed “Künstlergruppe Brücke / Dangastermoor” [The Brücke Artists’ Group / Dangastermoor], intended as a letter-head, and printed as such. Schmidt-Rottluff’s 1907 stay in the north lasted from mid-May to early November. Heckel followed him in June, remaining until early September. During this time both became members of the Oldenburger Künstlerbund [Oldenburg Artists’ Union] and of the Vereinigung nordwestdeutscher Künstler [Association of North-West German Artists]. As this would suggest, both Schmidt-Rottluff and Heckel were here keen to become integrated into the local art scene – in contrast to their attitude in Dresden. Schmidt-Rottluff made a more concerted effort in this direction, making longer stays in the north until 1912, while Heckel always remained there for shorter periods and by 1911 was already seeking out other places in which to spend the summer months. Max

WEG DURCH BÜSCHE, 1907

Öl auf Leinwand, 52 x 75 cm

Verso: Boot im Schlick, 1908, Öl auf Leinwand

Provenienz

Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf – Sammlung Werner, Wien

Ausstellung

Maler der Brücke in Dangast von 1907 bis 1912, Oldenburger Schloss, Oldenburger Kunstverein, 02. – 30.06.1957. – Kirchner-Heckel-Nolde, Die Sammlung Werner, Albertina Museum, Wien, 30.05. – 26.08.2012. – Landschaft nach 2000, Kunsthalle Osnabrück, 27.10.2013 – 26.01.2014.

Literatur

Gerd Wietek, Maler der Brücke in Dangast von 1907 bis 1912, Ausst. Kat. Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 1957, Nr. 32, S. 88. – Paul Vogt, Erich Heckel, Recklinghausen 1965, WVZ Nr. 1907/07 und Verso 1908/15, o.S. (s/w Abb.). – Kirchner-Heckel-Nolde, Die Sammlung Werner, Ausst. Kat. Albertina Museum, Wien 2012, Kat. Nr. 42 und 43, S. 100-103 (Text und ganzs. Farbabb.). – Landschaft nach 2000, Ausst. Kat. Kunsthalle Osnabrück, o. O. 2013, S. 16 (ganzs. Farbabb.)

Im Sommer 1907 hielten sich Karl Schmidt-Rottluff und Erich Heckel erstmals in Dangast und Dangastermoor am Jadebusen auf, einer Nordseebucht, an deren schmalem Zugang Wilhelmshaven gelegen ist. Es ging dabei eigentlich um mehr als lediglich einen sommerlichen Arbeitsaufenthalt. Schon zuvor hatte Heckel in Dresden einen Holzschnitt mit dem Text „Künstlergruppe Brücke / Dangastermoor“ angefertigt, der als Absender auf Briefpapier gedruckt wurde. Schmidt-Rottluffs Aufenthalt dauerte 1907 von Mitte Mai bis Anfang November. Heckel kam im Juni nach und blieb bis Anfang September. In dieser Zeit wurden beide sowohl in den Oldenburger Künstlerbund als auch in die Vereinigung nordwestdeutscher Künstler aufgenommen. Deutlich ist also das Bestreben, sich – anders als in Dresden – in die lokale Künstlerszene zu integrieren. Schmidt-Rottluff betrieb das intensiver und mit längeren Aufenthalten bis 1912, während Heckel jeweils kürzer dort blieb und sich bereits 1911 andere Sommerziele suchte. Nur einmal 1910 kam auch Max Pechstein nach Dangast, und Ernst Ludwig Kirchner fand sogleich auf Fehmarn seine eigene Bleibe. So ist der Umzug der Künstlergruppe Brücke nach Dangastermoor, der zunächst angestrebt worden zu sein scheint, letztlich gescheitert, und Dangast blieb der Ort für einige Sommeraufenthalte.

Pechstein joined Schmidt-Rottluff and Heckel in Dangast only once, in 1910. And Ernst Ludwig Kirchner found his own favoured place for the summer on the Baltic island of Fehmarn. In the long term, then, and despite the initial enthusiasm of the Brücke artists' group for Dangast and Dangastermoor, these locations remain associated with their work of only a few summers.

In the Dangast paintings the sea features relatively little. Entirely absent, furthermore, is the depiction of nudes in the landscape, such as would appear so often in the work done by the Brücke artists in the following years at the Moritzburg Lakes near Dresden, and which Heckel would especially favour when later working at Osterholz on the Flensburg Fjord. Both Schmidt-Rottluff and Heckel were fascinated by the expanse of the landscape and by the light, by the long, low buildings of the brickworks with their tall chimneys, and by the farmsteads nestled between groups of trees. Loading up their bicycles with their painting materials, they would head off into the countryside in order to work directly from their chosen motifs. Of the paintings they made around Dangast in 1907 a great many are now untraced or are known to have been destroyed. In those that have survived there is a notable similarity between the work of Heckel and that of Schmidt-Rottluff. The paint is pastose in its application and the brushwork very forceful, that of Heckel rather looser, to the extent that he usually sought to incorporate more linear elements than did his friend. Intense reds and yellows signal the light and warmth of the sun, while blue and green are generally employed for shaded areas. An essentially "impressionistic" approach prevails, with attention focused on the play of light across the depicted motifs. But, by comparison with true Impressionism, visual excitement is exaggerated, even coarsened, in favour of a greater intensity, a palpable energy evoking warmth, light and wind. The dry chalky grounding that Heckel prepared for his own canvases, and which partially shows through his rough brushstrokes, absorbed some of the oil from the paint, and this accordingly dried with a matt, rather than glossy, finish, albeit without any loss of luminosity.

Heckel's brushwork in his output of 1907 is at its loosest and lightest in his painting *Path between Bushes*. The darker colours – red and green – are chiefly found in its lower right quarter. The composition is otherwise dominated by the pale blue of the sky and a fresh green, in addition to bright yellow and orange tones. The picture in

Unter den Dangaster Motiven spielt das Meer nur eine untergeordnete Rolle, und die Darstellung von Akten in der freien Natur, von der in den folgenden Jahren die Arbeit an den Moritzburger Teichen bei Dresden geprägt war, und die bei Heckel später in Osterholz an der Flensburger Förde einen breiten Raum einnahm, fehlt gänzlich. Die Künstler waren von der Weite der Landschaft und dem Licht fasziniert, von den flach hingestreckten Ziegeleien mit ihren hohen Schornsteinen und den zwischen Baumgruppen geschmiegteten Gehöften. Sie beluden ihre Fahrräder mit dem Malgerät und arbeiteten unmittelbar vor dem Motiv. Von den 1907 in der Umgebung von Dangast entstandenen Gemälden der beiden Künstler ist eine beachtliche Anzahl nicht mehr nachweisbar oder zerstört. Die erhaltenen Bilder weisen große Ähnlichkeiten zwischen beiden auf. Die Farben wurden pastos und vehement aufgetragen, von Heckel oft etwas lockerer, was ihn aber meist nötigte, mehr lineare Elemente aufzunehmen, als Schmidt-Rottluff das tat. Starke Rot- und Gelb-Töne kennzeichnen Sonne und Hitze, während Blau und Grün mehr den Schattenpartien zugewiesen wurden. Noch waren die Impressionen, das Spiel des Lichtes auf den Gegenständen, vorherrschend. Aber die Reize sind gegenüber dem Impressionismus gesteigert, auch vergrößert, zugunsten einer größeren Kraft, einer spürbaren Energie von Wärme, Licht und Wind. Der selbstgefertigte trockene Kreidegrund, der teilweise zwischen den groben Pinselstrichen stehenbleibt, nimmt einen Teil des Öls aus der Farbe auf, so daß diese nicht glänzend sondern matt austrocknen, ohne an Leuchtkraft zu verlieren.

Heckels „Weg durch Büsche“ ist eins der lockersten und lichtesten Bilder aus diesem Jahr. Die dunkelsten Töne – Rot und Grün – konzentrieren sich im rechten unteren Viertel. Sonst herrschen das lichte Blau des Himmels, ein frisches Grün sowie helle Gelb- und Orange-Töne vor. Der überall zwischen den Farben hervortretende leicht getönte Grund läßt eine besondere Leichtigkeit entstehen. Bei den anderen Gemälden des Jahres bestimmen dunkleres Blau und Grün, verbunden mit dem starken Rot, den Eindruck. Heckel machte auf einigen seiner Bilder durch die Dynamik des Pinselstrichs und die zerzausten Baumkronen die frische Brise von der See her besonders anschaulich, die für das Klima dieses Landstrichs charakteristisch ist. Das Gemälde „Weg durch Büsche“ bekommt durch das helle Gelbgrün des Mittelgrundes noch einen gewissen frühlingshaften Charakter, und so mag es eines der ersten gewesen sein, die Heckel dort malte.



Karl Schmidt-Rottluff, Windiger Tag, 1907, oil on canvas / Öl auf Leinwand, 70,5 x 91 cm, Private collection / Privatsammlung Hamburg

its entirety derives a further degree of brilliance through the numerous patches of grounded canvas that remain visible. Heckel's other paintings of 1907 are notable for darker blues and greens in combination with a bold red. In some of his pictures Heckel used the dynamism of his brushstroke and his depiction of wind-ruffled treetops to evoke a sense of the fresh sea breeze that is especially characteristic of the climate in this region. His painting Path between Bushes is also notable for the particular vernal character it derives from the bright yellowish green of its middle distance. It may indeed have been one of the first works that Heckel painted during his 1907 stay in the north.

The painting's traditional title, which it acquired only at a later date, is incorrect. Two paths are in fact visible, both entering the picture at the lower left and leading into the distance so as to divide the composition in accordance with the Golden Section: one of a powerful red, perhaps paved with bricks of the sort Heckel later described, and one paler and apparently unpaved. And bushes are seen only to the left, while on the right a number of trees occupy a meadow, beyond which there are indications of several houses. The motif is typical of Dangast, albeit here captured in a singularly spirited fashion.

On the verso we find a Boat on the Mud Flats, which was painted the next year, in 1908, when Heckel stayed in the north from late March to early October. While both Schmidt-Rottluff in Dangast and Kirchner on Fehmarn were still painting in the Brücke Group's old "impression-



Erich Heckel, House in Dangast (The White House) / Haus in Dangast (Das Weiße Haus), 1908, oil on canvas / Öl auf Leinwand, 71 x 81 cm, Carmen Thyssen-Bornemisza Collection on long-term loan to Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid / Dauerleihgabe an Museo Thyssen-Bornemisza Madrid aus der Sammlung Carmen Thyssen-Bornemisza

Der später gegebene Titel ist eigentlich unzutreffend. So sind es zwei Wege, die, von links kommend, im Goldenen Schnitt in die Tiefe führen: ein kräftig roter, vielleicht mit Backsteinen gepflasterter, wie Heckel sie später beschrieb, und ein ungepflasterter heller. Büsche sind nur links davon auszumachen, während sich rechts auf einer Wiese mehrere Bäumchen erheben, hinter der mehrere Häuser angedeutet sind. Es ist ein typisches Dangaster Motiv, das sich aber in einer seltenen Heiterkeit darbietet.

Das „Boot im Schlick“ auf der Rückseite ist ein Jahr später während Heckels Aufenthalt von Ende März bis Anfang Oktober. In diesem Jahr machte er die größten Schritte zu dem Flächenstil der letzten Dresdener Jahre, während sowohl Schmidt-Rottluff in Dangast als auch Kirchner auf Fehmarn noch in der alten, „impressiven“ Malweise arbeiteten. Nun wirken weniger die einzelnen Pinselstriche als vielmehr aufgelöste Farbflächen, in denen der Grund mitspielt. In einem Gespräch mit Roman Norbert Ketterer erzählte Heckel 1958: „Wenn man bei Ebbe im Boot auf den Jadebusen hinausfuhr – in den Prielen, das sind so eine Art Wasserläufe, die noch befahrbar sind, weil sie tief einschneiden und kleine Flüsse bilden –, so befanden sich links und rechts Schlickberge. Dieser Schlick leuchtete in ungeheurer Pracht rot oder braun, aber das Wasser war ebenso farbig.“ Eine solche Situation schildert das hochformatige Gemälde, in dem der grüne Farbstreifen am querliegenden Boot und die sich weiter oben von links einschiebende grüne Landzunge die einzigen von

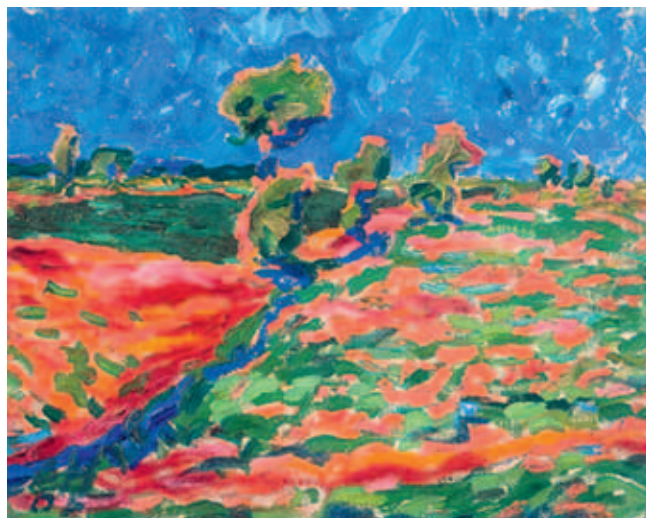




Erich Heckel, *Brickworks / Ziegelei, Dangast, 1907*, oil on canvas / Öl auf Leinwand, 68 x 86 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

istic" style, Heckel in that year took the most emphatic steps towards the planarity that was to characterise the work of their final Dresden years. Now, however, Heckel's individual brushstrokes have less impact than do his mottled colour planes, to which the grounded canvas also contributes. In 1958, in a conversation with Roman Norbert Ketterer, Heckel recalled: "If, at low tide, one took a boat out into the Jadebusen – adhering to those channels that were sufficiently deep as to remain navigable – one would come upon heaps of silt to left and right. This silt glowed in extraordinary splendour, red or brown, but the water itself was no less colourful." Just such a situation is recorded in this upright canvas, in which the strip of green paint on the horizontally positioned boat and the green spit of land entering the composition at the upper left are the only colour accents to stand out from the darker blue, brown and black tones. In the foreground we find a four-wheeled cart, possibly intended for use in transporting the basketwork pots in which crabs were caught. The black outlines give the composition support and structure. Heckel did not paint these mud flats very often; and the dry brown tone that is prevalent in the foreground and is even apparent in the sky is most unusual for his Dangast period. It is possible that this painting was not produced until the autumn of 1908, during the collection of the crab pots, which Heckel also later recalled. Were this the case, the recto and the verso of this particular canvas could be seen to chart the artist's development over a period of around eighteen months.

Andreas Hüneke



Erich Heckel: *Noon in the Marches (Dangast) / Mittag in der Marsch (Dangast), 1907*, Oil on canvas / Öl auf Leinwand, 54 x 70 cm, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg

dem beherrschenden Blau-Braun-Schwarz abweichenden Akzente setzen. Vorn steht ein vierrädriger Karren, möglicherweise zum Abtransport der Körbe mit den in Reusen gefangenen Krabben. Die schwarzen Linien geben dem Bild Halt und Struktur. Heckel hat diese Wattlandschaft nicht oft gestaltet, und das trockene Braun, das den Vordergrund bestimmt und auch im Himmel noch durchscheint, ist für die Dangaster Zeit eine ganz ungewöhnliche Farbe. Es ist möglich, daß dieses Gemälde erst im Herbst während des Einholens der Reusen entstand, an das sich Heckel ebenfalls erinnerte. So umfassen die Bilder auf den beiden Seiten der Leinwand wahrscheinlich eine künstlerische Entwicklung von etwa anderthalb Jahren.

Andreas Hüneke

W&K - WIENERROITHER & KOHLBACHER

Strauchgasse 2, 1010 Wien | Tel: +43 1 533 99 77
www.austrianfineart.com | office@austrianfineart.at

W&K - PALAIS SCHÖNBORN-BATTHYÁNY

Renngasse 4, 1010 Wien

SHEPHERD W&K GALLERIES

58 East 79th Street | New York, NY 10075 | Tel: +1 212 861 4050

© Copyright 2016, Edition W&K
W&K – Wienerroither & Kohlbacher
Strauchgasse 2, 1010 Wien
T: +43 1 533 99 77
www.austrianfineart.at | office@austrianfineart.at

Text: Andreas Hüneke, Erich Heckel – Werkverzeichnis der Gemälde /
Catalogue raisonné of the paintings
Übersetzung/Translation: Elizabeth Clegg

