



Egon Schiele (Tulln 1890 - Wien 1918)

Stehendes Mädchen, das Gesicht mit beiden Händen bedeckend

1911

Gouache, Aquarell und Bleistift auf Papier

44,8 x 31,4 cm

Kallir cat. rais. no. D.868

In Bezug auf seine Maltechnik ist dieses Gemälde ein äußerst repräsentatives Beispiel für das Entstehungsdatum, das es trägt, da Schiele die Nass-in-Nass-Aquarelltechnik (Schwarz verdünnt zu Grau, Rot vermischt zu Braun) in dieser Zeit besonders gerne einsetzte. Seine anfänglich mit Bleistift skizzierten Umrisse geben nun nur in Form einer Palisade langer, erhobener Finger den Ton an (deren Nägel so deutlich hervorstechen, dass einer oder zwei zunächst für Augen gehalten werden können). Seine bevorzugte weiße Gouache – eine Art „Heiligenschein um den Körper“ – ist hier nur bruchstückweise vorhanden, um die Angularität einer Schulter und eines Ellbogens sowie die Vertikalität der rechten Kontur vom Hals bis zum Knie zu betonen.

Die gesamte Figur sticht in ihrer Form, die als dunkle Säule den blassbraunen Hintergrund des schmalen Hochformats in zwei Teile teilt, extrem hervor; die leichte Andeutung einer Diagonale verleiht diesem Effekt zusätzliche Spannung. Aber die noch stärkere Anziehungskraft des Bildes liegt darin, dass es ein spontanes „Zusammengehörigkeitsgefühl“ in uns hervorruft. Wir empfinden instinktiv das physische Gefühl eines Körpers, der weniger praktisch „gekleidet“ als vielmehr schützend „umhüllt“ ist. Und wir können nicht umhin, am Paradoxon des plötzlichen Wunsches der Figur, dem Blick des Künstlers und folglich auch unserem eigenen zu entgehen, der durch ihre Geste stillschweigend ausgedrückt wird, teilzuhaben.

Elizabeth Clegg

Provenance:

Emmanuel und Sophie Fohn - Galerie Kornfeld, Bern - Sammlung Edgar Howard, USA - Sammlung Serge Sabarsky, New York

Exhibitions :

“EGON SCHIELE: Zeichnungen und Aquarelle aus den Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien und aus amerikanischem Privatbesitz ausgewählt von Serge Sabarsky,” Historisches Museum der Stadt Wien, Wien, September 24-November 1, 1981; Neue Galerie der Stadt Linz/Wolfgang-Gurlitt-Museum, Linz, November 19, 1981-Jänner 16, 1982; Museum Villa Stuck, München, Frühling 1982; Kestner-Gesellschaft, Hannover, April 23-Juni 13, 1982; Nr. 47 - “Egon Schiele: vom Schüler zum Meister,” Akademie der bildenden Künste, Wien, Jänner 25-März 8, 1984; Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, März 16-Mai 20, 1984; Villa Zito, Palermo, März 28-April 14, 1985; Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, April 20-Mai 23, 1985; Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Mai 31-Juli 14, 1985; Rupertinum, Salzburg, Juli 27-September 29, 1985; Schloß Plankenwarth, Graz, Oktober-November 1985; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Jänner 7-Februar 9, 1986; Josef Albers Museum/Quadrat Bottrop, Bottrop, Februar 16-April 13, 1986; Nürnberger Kunsthalle, Nuremberg, April 23-Juni 22, 1986; Certosa di San Giacomo, Capri, Juli 19-September 30, 1986; Schloß Halbturn, Halbturn, Mai 17-August 30, 1987; Kunsthalle, Emden, März 26-Mai 1, 1988; Nr. 40. - “Egon Schiele”, Pinacoteca Capitolina, Rom, Juni 21-August 12, 1984; Museo d’Arte Moderna CaPesaro, Venice, August 26-November 25, 1984; #83.

“EXPRESSIONISTS: Paintings, Watercolors and Drawings by 12 German Expressionists”, Serge Sabarsky Gallery, New York, Dezember 1994. Nr.78. - “Egon Schiele” (ausgestellt mit Gustav Klimt), Fondation Pierre Gianadda, Martigny, November 28, 1986-Jänner 25, 1987, Nr.40. - “EGON SCHIELE: 100 Zeichnungen und Aquarelle” Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim, Mai 7-Juni 12, 1988; Palazzo Strozzi, Florenz, Juni 21-August 28, 1988; Herforder Kunstverein im Daniel-Pöppelmann-Haus, Herford, September 3-Oktober 12, 1988; Erholungshaus der Bayer A.G., Leverkusen, Oktober 16-November 20, 1988; Jahrhunderthalle Hoechst, Hoechst/Frankfurt, November 27, 1988-Jänner 15, 1989; Castello Svevo, Bari, Jänner 28-März 12, 1989; Museo Villa Croce, Genoa, April 5-Juni 15, 1989; Padiglione d’Arte Contemporanea di Palazzo Massari, Ferrara, Juni 24-Oktober 8, 1989; Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, September 14-Dezember 9, 1990; Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen, Juli 6-September 15, 1991; Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, Oktober 24, 1991-März 1, 1992; Museum moderner Kunst, Passau, März 6-Mai 31, 1992; Ulmer Museum, Ulm, Juie 14-August 16, 1992; Palais Wallenstein, Prag, Oktober 8-November 28, 1992; Musée-Galerie de la Seita, Paris, Dezember 14, 1992-Februar 27, 1993; Nr.40. - “EGON SCHIELE: 100 Zeichnungen und Aquarelle” Musée Granet, Aix-en-Provence, Juni 18-August 30, 1993; Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Oktober 7-Dezember 5, 1993; Culturgest, Lisabon, Dezember 15, 1993-Februar 13, 1994; Stadt Aschaffenburg/Galerie Jesuitenkirche, Aschaffenburg, April 23-Juni 26, 1994; Schloß Mainau, Blumeninsel Mainau, September 22-November 13, 1994; Nr.42. - “Egon Schiele: Arbeiten auf Papier”, Galerie Hauser & Wirth, Zürich, Februar 27-April 17, 1994, S. 58-59. - “EGON SCHIELE: Drawings and Watercolors”, The Serge Sabarsky Foundation, New York, Juni 6, 1996 (Memorial Service). - “EGON SCHIELE: 100 Zeichnungen und Aquarelle”, Panorama Museum, Bad Frankenhausen, November 18-Februar 11, 1996; Städtische Galerie Klagenfurt, Klagenfurt, July 4-September 15, 1996; International Cultural Centre, Cracow, Dezember 11, 1996-Jänner 30, 1997; Cankarjev Dom, Fine Art Gallery CD, Ljubljana, April 22-Juni 10, 1997; Nr. 43. - “EGON SCHIELE: The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections,” Neue Galerie New York, Oktober 21, 2005--Februar 20, 2006, Nr. D78. - Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen, Belvedere, Wien, 22.10.2015 - 28.02.2016, Nr.. 23.

Literature:

“Egon Schiele,” in Mizue, #870, September 1977, S. 9. - Kallir, Jane. Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York, 1990 und 1998, Nr. D 868. - Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen, ausst. kat. Albertina, S. 79 (Abb.), 2015, Vienna.